



VENETIAN
CENTRE FOR
BAROQUE
MUSIC

orchestra *il pomo d'oro*



Stagione 2014-2015 Venezia

21 dicembre - 21 maggio



palazzo
grassi
FRANCIS FRAGNERI
FONDAZIONE

PINault COLLECTION



 teatro stabile
del veneto
carlo goldoni



Dal 2011, il Venetian Centre for Baroque Music presenta ogni estate il Festival Monteverdi Vivaldi, punto di riferimento per una risonanza internazionale della musica veneziana. Quest'anno, il centro annuncia la sua prima stagione invernale grazie all'esclusiva collaborazione con un'eccellenza tra le orchestre barocche più giovani specializzate nel repertorio italiano: il Pomo d'Oro. Tra dicembre 2014 e maggio 2015, questa nuova serie di concerti presenta a Venezia alcuni tra i solisti più acclamati sulle scene internazionali. Riccardo Minasi, Ann Hallenberg, Vincenzo Capezzuto, Edgar Moreau e Maxim Emelyanychev interpretano alcune rarità della musica veneziana, parallelamente all'esecuzione di opere più celebri come testimonianza di quanto la città dei Dogi abbia potuto influenzare l'arte dei più grandi compositori del periodo barocco. Il Venetian Centre for Baroque Music intende ringraziare Palazzo Grassi-Punta della Dogana e tutti i partner che sostengono questa iniziativa, unica nel paesaggio musicale veneziano.

Since 2011, the Venetian Centre for Baroque Music presents each summer the Festival Monteverdi Vivaldi, an international reference point for Venetian music. This year, the center announces its first winter season thanks to an exclusive collaboration with one of the most exciting baroque orchestras of the younger generation, specialized in the Italian repertoire: Il Pomo d'Oro. Between December 2014 and May 2015, this new series of concerts in Venice presents some of the most acclaimed soloists of the international scene. Riccardo Minasi, Ann Hallenberg, Vincenzo Capezzuto, Edgar Moreau and Maxim Emelyanychev interpret a variety of rare Venetian compositions together with some very famous ones of the same period, thus showing evidence of how the City of the Doges influenced the art of the great composers of the Baroque period. The Venetian Centre for Baroque Music thanks the Palazzo Grassi-Punta della Dogana and all the partners which support this initiative, unique in the Venetian musical environment.

Depuis 2011, le Venetian Centre for Baroque Music produit chaque été le Festival Monteverdi Vivaldi, rendez-vous international de premier plan pour la musique vénitienne. Cette année, notre Centre lance sa première saison hivernale en collaboration exclusive avec le meilleur des jeunes orchestres baroques spécialisés dans le répertoire italien : Il Pomo d'Oro. Entre décembre 2014 et mai 2015, cette nouvelle série de concerts présente à Venise des solistes applaudis sur les plus grandes scènes internationales. Riccardo Minasi, Ann Hallenberg, Vincenzo Capezzuto, Edgar Moreau et Maxim Emelyanychev interpréteront des inédits de musique vénitienne, parallèlement à des œuvres plus familières témoignant de l'influence de la Cité des Doges sur les plus grands compositeurs de l'époque baroque. Le Venetian Centre for Baroque Music remercie vivement Palazzo Grassi-Punta della Dogana et tous les partenaires qui soutiennent cette initiative, unique dans le paysage musical vénitien.

Seit 2011 veranstaltet das Venezianische Zentrum für Barockmusik jeden Sommer das Festival Monteverdi Vivaldi, das zum internationalen Bezugspunkt und Maßstab für die Interpretation Venezianischer Musik geworden ist. In diesem Jahr präsentiert das Zentrum seine erste Wintersaison – dank der exklusiven Zusammenarbeit mit einem der interessantesten, auf das italienische Repertoire spezialisierten Barockorchester der jüngeren Generation: Il Pomo d'Oro. Von Dezember 2014 bis Mai 2015 sind in dieser neuen Konzertreihe in Venedig international gefeierte Solisten zu hören. Riccardo Minasi, Ann Hallenberg, Vincenzo Capezzuto, Edgar Moreau und Maxim Emelyanychev interpretieren Raritäten venezianischer Musik in Verbindung mit bekannten Meisterwerken und machen so den grossen Einfluss der Stadt der Dogen auf die Kunst der bedeutendsten Komponisten der Barockzeit hörbar. Das Venezianische Zentrum für Barockmusik dankt Palazzo Grassi-Punta della Dogana und allen anderen Partnern, die diese einzigartige Initiative im venezianischen Musikleben unterstützen.



Domenica 21 dicembre 2014 - ore 18.00

TEATRINO DI PALAZZO GRASSI

«CONCERTO INAUGURALE»

CONCERTI PER L'IMPERATORE

Orchestra Il Pomo d'Oro

Solisti e direttore: Riccardo Minasi

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)

Concerto per violino, archi e basso continuo in sol maggiore

Andante - allegro - siciliana - presto

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Concerto for violin, archi e basso continuo in sol minore RV 331

Allegro - largo - allegro

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Concerto for violin, archi e basso continuo in sol minore BWV 1056

(versione originale, perduta e ricostruita, del Concerto in fa minore BWV 1056)

Allegro - largo - presto

Antonio Vivaldi

Concerto per violino, archi e basso continuo "Il Favorito" in mi minore RV 277

Allegro - andante - allegro

Johann Sebastian Bach

Concerto per violino, archi e basso continuo in la minore BWV 1041

[Allegro] - andante - allegro assai



Sabato 10 gennaio 2015 - ore 20.30
TEATRO LA FENICE - Sale apollinee
CONCERTI PER VIOLONCELLO

Orchestra Il Pomo d'Oro

Solista: Edgar Moreau

Direzione: Riccardo Minasi

Luigi Boccherini (1743 - 1805)

Concerto per violoncello e archi n° 2 in re maggiore
Allegro - adagio - allegro

Giovanni Platti (1697 - 1763)

Concerto per violoncello e archi in re maggiore
Allegro . adagio - allegro

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Concerto for violoncello e archi in la minore RV 419
Allegro - andante - allegro

Carlo Graziani (.- 1787)

Concerto per violoncello e archi in do maggiore
Allegro - adagio - allegro



Sabato 17 gennaio - ore 20.30
TEATRINO DI PALAZZO GRASSI
CONCERTI PER CLAVICEMBALO

Orchestra Il Pomodoro
Solista: Maxim Emelyanychev

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) Concerto per clavicembalo, archi, e basso continuo in re maggiore BWV 972 da Vivaldi
Allegro - larghetto - allegro

Johann Sebastian Bach Concerto for clavicembalo e archi in re minore BWV 1059 (ricostruzione da BWV 35, 1056)
Allegro - adagio - allegro

Giovanni Picchi (1572 - 1643) Pieces al clavicembalo

Franz Josef Haydn (1732 - 1809) Concerto per clavicembalo e archi in re maggiore
Vivace - un poco adagio - rondò all'ungherese



Venerdì 6 Febbraio - ore 20.30

TEATRINO DI PALAZZO GRASSI

GONDOLA, Canzoni dei Gondolieri

Orchestra Il Pomo d'Oro

Solisti: Vincenzo Capezzuto

Direzione Maxim Emelyanychev

Mandolino solista: Simone Vallerotonda

Giuseppe Antonio Brescianello (1690 - 1758)

Sinfonia Op.1 n.5 in fa maggiore

Allegro - adagio - presto

Barcarole Veneziane

I Con Checca, Betta e Catte

II Cara la mia ninetta

III Molti rogna

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Concerto per mandolino in do maggiore RV 425

Allegro - largo - allegro

Barcarole Veneziane

IV Confesso il vero

V Tanti dise

VI Per mi aver

Baldassare Galluppi (1706 - 1785)

Concerto a quattro in sol maggiore

Andante - allegro - andante - allegro assai

Barcarole Veneziane

VII Son stuffo morto

VIII La biondina in gondoletta

Pietro Baldassarre (1683 - 1768)

Concerto per cornetto in fa maggiore

Allegro - adagio - allegro

Barcarole Veneziane

IX Mai se patisce freddo

XI Se imparar vuole patrona



Sabato 14 Marzo - ore 20.30

TEATRINO DI PALAZZO GRASSI

VENEZIA E FIRENZE. Un viaggio musicale dal Gotico al Barocco

La Fonte Musica
Il Pomo d'Oro
Liuto e direzione: Michele Pasotti

Johannes Ciconia (1370-1414)

- Ut Te per Omnes Celitus/ Ingens Alumnus Padue
- Doctorum Principem/Melodia Suavissima/Vir Mitis

Dario Castello (f. Venezia, i metà del XVII secolo)

- *Sonate concertate in stil moderno X*

Johannes Ciconia

- Petrum Marcellum Venetum/O Petre, antistes inclite
- Venecie Mundi Splendor/Michael qui Stena

Dario Castello

- *Sonate concertate in stil moderno II*

Johannes Ciconia

- Le ray au Soleyl
- O Virum Omnimoda/O Lux et Decus/O Beate Nicholae

Dario Castello

- *Sonate concertate in stil moderno XVI* "Alla Battaglia"

Guillaume Dufay (ca.1397-1474)

- Vassilissa ergo Gaude/ T: Concupit Rex Deorum Tuum
- Nuper Rosarum Flores/ T: Terribilis est Locus Iste

Dario Castello

- *Sonate concertate in stil moderno XII*

Guillaume Dufay

- Apostolo Glorioso
- Ecclesiae Militantis/Sanctorum arbitrio/Bella canunt gentes/
- Gabriel/Ecce nomen Domini



Giovedì 21 Maggio - ore 20.30

TEATRO GOLDONI

AGRIPPINA

Orchestra Il Pomo d'Oro

Solisti: Ann Hallenberg

Direzione: Riccardo Minasi

Giacomo Antonio Perti (1661-1756)

“Dati all’armi o spirti fieri” da Nerone fatto Cesare

Giacomo Antonio Perti

“Questo brando, questo folgore” da Nerone fatto Cesare

Giovanni Legrenzi (1626-1690)

“O soavi tormenti” da Germanico sul Reno

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Overture da Agrippina

Carl Heinrich Graun (1704-1759)

“Se la mia vita” da Britannico

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

“Ogni vento” da Agrippina

Georg Friedrich Händel

Passacaglia dalla sonata a tre op. V

Giovanni Battista Sammartini (1770-1775)

“Deh, lasciami in pace” da Agrippina, moglie di Tiberio

Giuseppe Maria Orlandini (1676-1760)

“Tutta furie e tutto sdegno” da Nerone fatto Cesare

In qualità di mecenate principale, LFPI accorda il proprio sostegno al Venetian Centre for Baroque Music. Presente a Parigi, Milano, Ginevra, Vienna e Lussemburgo, il gruppo LFPI è uno dei principali attori nel panorama dell'investimento economico a lungo termine. LFPI e il suo Presidente, il Dott. Gilles Etrillard, sono felici di permettere lo sviluppo del Venetian Centre for Baroque Music.

As main patron, LFPI gives its support to the Venetian Centre for Baroque Music in Venice. The LFPI group, present in Paris, Milan, Geneva, Vienna and Luxembourg, is one of the major European players in the sphere of long-term investment in the economy. LFPI and its President, Mr. Gilles Etrillard, are delighted to allow the development of the Venetian Centre for Baroque Music.

En qualité de mécène principal, LFPI apporte son soutien à l'ensemble des activités du Venetian Centre for Baroque Music. Présent à Paris, Milan, Genève, Vienne et Luxembourg, le groupe LFPI est un des acteurs européens majeurs de l'investissement à long terme dans l'économie. LPFI et son président Monsieur Gilles Etrillard sont heureux de permettre le développement du Venetian Centre for Baroque Music.

Als Hauptsponsor unterstützt LFPI alle Aktivitäten des Venetian Centre for Baroque Music. Mit Vertretungen in Paris, Mailand, Genf, Wien und Luxemburg ist die LFPI-Gruppe einer der wichtigsten europäischen Akteure im Bereich der langfristigen Wirtschaftsinvestitionen. LPFI und ihr Präsident Gilles Etrillard freuen sich, die Entwicklung des Venetian Centre for Baroque Music unterstützen zu dürfen.

Venetian Centre for Baroque Music

Gilles Etrillard, *Presidente*

Jordi Savall, *Advisory Honorary Board, Presidente*

Olivier Lexa, *Direttore artistico*

Alberto Castelli, *Direttore di produzione*

Alberto Massarotto, *responsabile comunicazione e produzione*

Graziella Baio Leclair, *Relazioni con il pubblico*

Elisa Stangalino, *responsabile scientifica*

Jean-François Lattarico, *Consigliere scientifico*

Association des Amis du Venetian Centre for Baroque Music

Patrick Le Lay, *Presidente*

Henri-François de Breteuil

Martine Denys

Gilles Etrillard

Olivier Lexa

Philippe Logak

Béatrice de Reynies



PINAULT COLLECTION



teatro stabile
del veneto
carlo goldoni



HCE
WWW.HCE.IT WEB AGENCY



CITTÀ DI
VENEZIA
ASSESSORATO ALLE
ATTIVITÀ CULTURALI

1 Teatro Goldoni
San Marco 4650/b, 30124 Venezia

2 Teatro La Fenice
Campo San Fantin 1965, 30124 Venezia

3 Teatrino di Palazzo Grassi
François Pinault Foundation
Campo San Samuele 3231, 30124 Venezia



Biglietti / Tickets: 17-44 € / Tel. (0039) 041 2424 / contact@vcbm.it

Punti vendita VENEZIAUNICA / VENEZIAUNICA Box offices:
P.le Roma, Ferrovia, Tronchetto, Lido - S.M. Elisabetta, Mestre (via Verdi, 14/D)

CITYPASS
VENEZIA UNICA

graphic design Martina Poliana



VENETIAN
CENTRE FOR
BAROQUE
MUSIC

il pomo d'oro
foundation



palazzo
grassi
FRANÇOIS PINAULT
FOUNDATION

PINAULT COLLECTION



teatro stabile
del veneto
carlo goldoni



Biglietti / Tickets: 17-44 € / Tel. (0039) 041 2424 / contact@vcbm.it

Punti vendita VENEZIAUNICA / VENEZIAUNICA Box offices: P.le Roma, Ferrovia, Tronchetto, Lido - S.M. Elisabetta, Mestre (via Verdi, 14/D)

www.vcbm.it